GRANSE kager

ULLA LAMPE

Projektet

Ved grænsen er det ikke dem, men os.

Det er mit indtryk, at der er et godt netværk og udstillingsfællesskab på begge sider af den dansk/tyske grænse; det vil jeg gerne sætte fokus på med mit værk GRANSEKAGER med tanke på en verden plaget af uro og stridigheder hen over grænser.

Jeg har besøgt 7 kunstnere på begge sider af grænsen og indsamlet jord i deres nærområde. Af jorden har jeg formet kager. Det har været jord, ler, slagger og grus. Derudover har jeg bedt hver kunstner om en genstand, som betyder noget for den pågældende, som topper kagen eller indgår i kagen.

Das projekt

An der Grenze sind es nicht die anderen, sondern wir.

Ich habe den Eindruck, dass es auf beiden Seiten der dänisch-deutschen Grenze ein gutes Netzwerk und eine aktive Ausstellungsszene gibt. Darauf möchte ich mich mit meiner Arbeit GRANSEKAGER konzentrieren, angesichts einer Welt, die von Unruhen und Grenzkonflikten geplagt wird.

Ich habe sieben Künstler*innen beiderseits der Grenze besucht und in ihrer Umgebung Erde gesammelt. Aus dieser Erde habe ich Kuchen geformt. Es waren Erde, Ton, Schlacke und Kies. Außerdem habe ich jede*n Künstler*in um einen Gegenstand gebeten, der ihr/ihm etwas bedeutet und den Kuchen ziert oder in ihn eingearbeitet ist.

Meine Absicht war es, jeden einzelnen Kuchen so zu gestalten, dass Kuchen und Dekoration eine Einheit bilden.

Kunstnerne:

① Lise Tuxen, Augustenborg
② Birgit Marie Kjær. Rønshoved
③ Heike Jacobsen, Tinglev
④ Bodil Arberg. Nørremølle. Højer
⑤ Ellen Ribbe, Hattstedtermarsch. Husum
⑥ Margit Buss, Eckernförde
⑦ Lisbet Buhl. Flensborg

Kagerne

Min intention har været at udforme hver enkelt kage, så kage og topping udgør en helhed, og at kagerne tilsammen er et værk, en helhed.

Ingredienser:

Jord, ler, klæg, sand, grus, jord med plantemateriale

Fliseklæb, polyfilla, tapetklister

Flydende sort tusch, okker pigment, jernoxid

Til kager med jord, har jeg brugt fliseklæb for at få jorden til at hænge sammen. Ellens kage er indfarvet med flydende sort tusch.

Til at binde sandet har jeg brugt polyfilla, for at bevare den lyse farve.

Til kagerne af ler og klæg er der ikke tilsat bindemiddel. Farverne på leret er forstærket lidt med okker og jernoxid.

Mosejorden og jorden med vedbend rødder er holdt sammen med tapetklister.

Bodil Arberg Nørremølle nær Højer

Bodil bor på diget ved Vidåen tæt ved vadehavet, hvor hun ofte arbejder med pigment og papir direkte i det lave vand.

Bodil er en meget alsidig kunstner; udover at tegne og male, er hun i særlig grad billedhugger, derfor er toppingen, jeg fik, skærver fra den igangværende skulptur.

Bodil er flittig bruger af artist recidences, der bl.a. har bragt hende til Færøerne, Hindsholmene og Slettingen. Hendes seneste kunstprojekt er artist books, som hun nemt kan bringe med og arbejde med, hvor hun nu er.

Jorden er slagger fra afvandingskanalen der løber nederst i Bodils have.

Lisbet Buhl Flensborg

Helt centralt nær havnen fandt jeg Lisbet i et gammelt skævt og charmerende hus.

Lisbet er optaget af akvarellens muligheder. Hun eksperimenterer med forskellige teknikker og redskaber, og nyder den legende proces.

Vi krydsede gaden og gik over til en lille park, hvor en kunstner har lavet et symbolsk gravsted for Ridder Fleno, iflg sagnet Flensborgs grundlægger, et skelet lavet af forskellige metaldele og lagt ned i en grav med en tyk gennemsigtig plade over. Her ved graven tog vi jord helt infiltreret af rødder fra vedben.

Toppingen jeg fik med var bl.a. rød og neon-orange ink, som jeg har brugt til kagens glasur.

Margit Buss **Eckernförde**

Margit er om noget optaget af at eksperimentere; hun arbejder bl.a. med de styrede tilfældigheder, der opstår, når hun hælder et tyndt lag lakmaling på sit lærred, som hun løfter, drejer og dirigerer rundt. Det får lov at tørre, hvorefter hun hælder et nyt tyndt lag på. Margit har også epoxy i sin materialekasse. Det giver en spændende dybde til farverne.

Den lerholdige jord gravede vi ud af brinken ved Windebyer Noor, tæt ved Margits værksted, hvor Margit ofte selv går for at klare hjernen. På vej tilbage kom vi forbi en slags kult sted. Her gjorde vi holdt og lod den opgravede jord hvile en lille stund, så den kunne blive beåndet.

Toppingen er nåle som er blevet brugt igen og igen, fyldt med malingsrester.

Heike Jacobsen **Tinglev**

Jeg kender først og fremmest Heike som keramiker, men hun arbejder også med grafik, collage og installation

Heike foreslog, at vi skulle hente jorden i Tinglev mose, et sted hun ofte er kommet med sin nu afdøde mand.

Jeg kravlede et par meter ind i mosen, væk fra stien, blandt grene og stammer, og passede på at holde mig på tuerne, en farefuld færd; jeg fik gravet jord op...delvist omsat plantemateriale og kunne 10 cm nede se blankt vand og tænkte, at der var langt til bunden.

Desuden tog jeg sand bag garagen. Heike gav mig en svanefjer ligeledes fra mosen, den jeg fik med som topping.

Birgit Marie Kjær Rønshoved nær Gråsten.

Jeg kan ikke lade være med at nævne den fuldkommen fantastiske beliggenhed umidddelbart ned til Flensborg fjord, hvor Birgit Marie bor og arbejder med sin unikke, skulpturelle keramik.

Birgit Marie havde på forhånd hentet to forskellige slags ler til mig fra det nærliggende Vesterled Teglværk; gult og rødt ler.

Under mit besøg gik vi et stykke ad Gendarmstien, hen til et sted med et kildevæld, der bringer okker op til jordens overflade, her tog jeg noget pludder-okker med i min spand.

BM finder mange ting på stranden nedenfor huset og jeg har valgt at bruge tørret tang på et lag af okker, som topping på Birgit Maries kage.

Ellen Ribbe **Hattstedtermarch nær Husum.**

Det, der gjorde størst indtryk på mig i mødet med Ellen var hendes praksis med at starte HVER eneste dag med at lave en side; et værk. Alle siderne er bagsiden af et gammelt dansk tidsskrift, dvs samme format. Alle datoer er sirligt påført og alle ligger i ens æsker for 3 mdr. ad gangen stablet på et bord.

Værkerne fungerer som igangsætter de enkelte dage og som inspirationskatalog til Ellens næsten monokrome værker, hvori indgår både tryk, tuschmaleri og tegning

Jorden til kagen tog vi i Ellens kartoffelbed og toppingen er et vinget insekt præserveret i voks og indsyet i pergamentpapir. En type objekt Ellen har brugt i flere af sine værker.

Lise Tuxen **Augustenborg**

Lise er en del af et stort værkstedsfællesskab nabo til Augustiana. Værkstederne er ret små, men i fællesskab har kunstnerne formået at skabe trykkeværksted, fotoværksted, 3D print og og og… megagode faciliteter.

Lise er nok den mest berejste kunstner jer har mødt; Indien adskillelige gange, ligeså Lofoten, Færøerne og Rumænien. Når man ser hendes værker er man ikke i tvivl om inspirationen.

Lise havde hentet overraskende strandfund fra Kær Halvø, hvor hun havde boet og levet mange år. Lise syntes den hvide sten mindede om flødeskum.

Jorden, ret gruset, tog vi ved vejen nedenfor værkstedet; måske betrådt af Prinsesse Louise Augusta i første del af 1800-tallet.

TAK

Besøgene hos de syv kunstnere var meget intense; fyldt med nærvær, inspiration og gode kunstsnakke; noget jeg ikke kunne være sikker på, men som blev MEGET berigende. Af hjertet tak til:

Die Besuche bei den sieben Künstlern waren sehr intensiv, voller Präsenz, Inspiration und anregender Gespräche über Kunst; etwas, dessen ich mir vorher nicht sicher war, was aber ungemein bereichernd war. Herzlichen Dank an:

Bodil Arberg
Lisbet Buhl
Margit Buss
Heike Jacobsen
Birgit Marie Kjær
Ellen Ribbe
Lise Tuxen

Ulla Lampe
www.ullalampe.dk - **tel: +45 30511707**